**ENTREVISTA EXCLUSIVA a Catherine DENEUVE**

Segunda Sección de Espectáculos de Página/12

"En cualquier profesión, las mujeres lindas tienen que demostrar que además son inteligentes", dice la actriz francesa que a los 51 años no ha perdido la elegancia. En una entrevista en Los Angeles con *Página/12*, Deneuve recuerda sus comienzos en el cine, evoca a Buñuel, habla de sus problemas sentimentales y asegura que no se arrepiente de no haberse casado, aunque admite que tuvo serias dificultades por haber sido madre soltera.

# ETERNAMENTE BELLA

**RUDOLF NUREYEV**
La biografía del escándalo

**BECA GUGGENHEIM**
Los argentinos tienen premio

Catherine Deneuve recuerda su trabajo en "Belle de jour"

# "LOS FANTASMAS FEMENINOS SIGUEN SIENDO LOS MISMOS"

*(Por **Gabriel Lerman**, exclusivo para **Página/12**, desde Los Angeles)* “El problema de las actrices bonitas es que además tienen que demostrar que saben actuar”, afirma Catherine Deneuve y se ríe con ganas, seductora. “No sólo le pasa a las actrices –agrega–, también a las mujeres lindas de otras profesiones les pasa que deben demostrar que tienen otras virtudes, como la inteligencia. Parecería ser que no se puede ser linda e inteligente a la vez.” No lo dicen sus gestos, pero los 51 años de esta francesa de tonos elegantes y secos vibran en las respuestas que va encadenando a partir de la pregunta de **Página/12** sobre si hubiese logrado una carrera como la suya siendo “sólo una buena actriz”. El ejemplo de Sharon Stone le viene bien para demostrar que la industria ha terminado por aceptar mujeres que además de su aspecto tengan cultura e inteligencia como para pelear de igual a igual los lugares que los hombres se reservaron tradicionalmente para sí en la industria del cine. “Cuando era adolescente, tuve que lidiar con el problema de que era muy tímida. Me resultaba difícil aceptar que podía aprovechar mi belleza para trabajar. Pero la utilicé y fue siempre más una ventaja que un problema”, reflexiona.

Catherine Dorléac debutó en el cine utilizando el apellido materno en 1960, con apenas diecisiete años de edad. Aparecía en películas lo suficientemente intrascendentes como para que pocos pudiesen vaticinar que concretaría una de las carreras más sólidas de la cinematografía mundial. Fue a partir de su participación en *Los paraguas de Cherburgo*, el film musical de Jacques Demy, que Deneuve se ganó un lugar entre los famosos, y lo supo utilizar muy bien. Un año después Roman Polanski la convocó para su soberbia *Repulsión*, en donde interpretaba a una joven psicótica. Dos años más tarde se produjo el encuentro con el director español Luis Buñuel que cambiaría su imagen para siempre. En *Belle de Jour* demostró que podía hacer mucho más que de la niña bonita. En el film, que se reestrena en Estados Unidos en estos días después de haber permanecido inalcanzable para el gran público desde 1967, Deneuve encarna a un ama de casa que aburrida con su vida matrimonial decide ganarse unos francos extras trabajando por las tardes en un prostíbulo parisino. “Es un film inusual, y aunque tiene algunas cosas que han pasado de moda, el tema son los fantasmas femeninos, que no han cambiado mucho en los últimos veinticinco años”, explica la actriz, quien vino a la capital mundial del cine para promocionar el relanzamiento de la clásica película. Deneuve admite que su relación con Buñuel estuvo lejos de ser maravillosa en aquella primera oportunidad: “Tuvimos un vínculo más cercano cuando rodamos *Tristana*, porque él había retornado a España después de mucho tiempo, ya que no volvía desde *Viridiana*, y eso lo había puesto muy feliz, lo había convertido en un hombre diferente. Lo que recuerdo bien es que tenía un gran sentido del humor, era alguien que cumplía con lo que decía, pero que no se tomaba a sí mismo muy en serio. Era un hombre muy orgulloso y muy sensitivo como para hablar mucho de sí mismo. La gente hablaba mucho de él, pero él prefería guardarse sus pensamientos para sí mismo”.

> “En mi carrera he estado protegida todo el tiempo. Nunca me he quedado sin trabajo y jamás he tenido un período en el que me haya sentado a pensar cómo conseguir la próxima película. Los problemas afectivos han sido siempre lo más difícil para mí.”

*–¿Qué podría enseñar* Belle de Jour *a los jóvenes sobre la época en que fue filmada?*

–Nada. Es un film que no está vinculado a una generación, sino a Buñuel, a su visión del mundo y a su propia obscuridad. Además tiene mucho que ver con la sexualidad humana, donde Buñuel es solamente un catalizador. El siempre intentó indagar en cosas muy profundas del ser humano, y lo hizo presentando situaciones muy insólitas. Tenía una forma muy especial de expresar cosas sin tener que decirlas.

*–¿Cuál fue el mejor momento de su carrera y cuál el peor?*

–El mejor momento fue cuando filmaba sin preocuparme de nada, porque todo se me presentaba ante mis manos sin que tuviera que salir a buscarlo. Era una época en que no pensaba demasiado en lo que hacía, sencillamente aprovechaba cada una de las oportunidades que se me presentaban. Mi hijo era muy pequeño, por lo que estaba muy ocupada con él, por lo tanto no tenía tiempo para pensar en el pasado ni para ponerme melancólica. El momento más difícil, extrañamente, fue inmediatamente antes de esa otra etapa, por cuestiones personales, en concreto a raíz de dificultades en el terreno afectivo. Era muy joven en ese entonces, probablemente en la época en que hice *Belle de Jour*. Por lo general los peores momentos no han tenido nada que ver con mi trabajo, sino con el hecho de perder amigos que he querido mucho. En mi carrera no he tenido que preocuparme demasiado, he estado todo el tiempo muy protegida. Nunca me he quedado sin trabajo y jamás he tenido un período en el que me haya sentado a pensar cómo conseguir la próxima película. Los problemas afectivos han sido siempre lo más difícil para mí.

*–¿Siempre quiso ser actriz?*

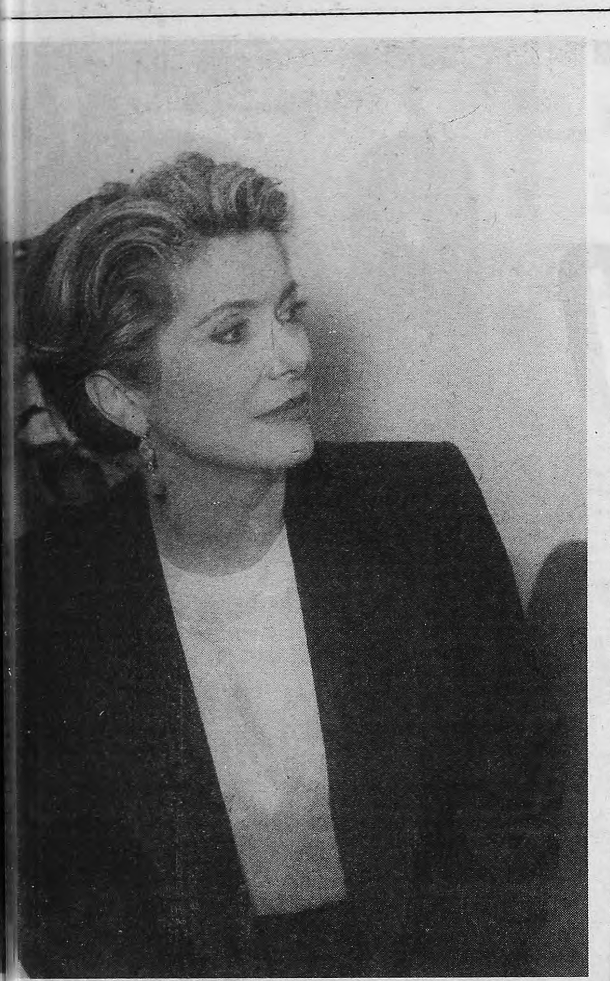
–No, no quería ser actriz cuando era joven.

*–¿Qué era lo que quería hacer?*

–No lo sé, comencé muy joven, cuando todavía estaba en la escuela, y era una muchacha soñadora pero no necesariamente quería tener una vida tan pública como la que tengo. Todo ocurrió porque decidí actuar con mi hermana durante las vacaciones. Tenía dieciséis años. Era muy joven como para saber qué era lo que quería de la vida.

*–¿Cuándo descubrió que le gusta-*

# ENTRE EL DESEO Y LA REALIDAD



(Por Luciano Monteagudo) En su apasionante libro de memorias titulado *Mi último suspiro*, Luis Buñuel confiesa que *Belle de Jour* fue quizás el mayor éxito comercial de su vida, que atribuyó "a las putas de la película, más que a mi trabajo". El hecho de que ahora el film sea motivo de un reestreno mundial (del que la Argentina se ha quedado afuera) viene a demostrar que la película protagonizada por Catherine Deneuve sigue despertando, a casi treinta años de su lanzamiento, cuando ganó el Gran Premio en el Festival de Venecia 1967, un interés que parece eterno, como las putas, o como la obra toda de Buñuel.

*Belle de Jour* narra la historia de Séverine, una joven burguesa que, en apariencia, vive un matrimonio feliz, pero que no duda en desahogar sus pulsiones sexuales como prostituta, de dos a cinco de la tarde, por lo que es apodada "Bella de día", como esas flores que sólo se abren cuando brilla el sol.

Lo maravilloso del film de Buñuel es la manera en que el director ha construido su relato: toda la peripecia de Séverine, desde la primera secuencia, en la que es amarrada y golpeada a latigazos en presencia de su marido, hasta que vuelve a su recatada vida de hogar, puede corresponder al mundo real o ser una fantasía, un recuerdo o un sueño diurno. Aunque de una manera menos explícita que *Un perro andaluz* o *La edad de oro*, que tenían un contenido declaradamente onírico, *Belle de Jour* es también un film surrealista, en el sentido más puro del término, por la forma en que se empeña en borrar las fronteras de la realidad. Buñuel mismo definía a *Belle de Jour* como una película "de un automatismo inconsciente y no psíquico, capaz de devolver a la mente su función real, fuera de todo control ejecutado por la razón, la moral o la estética".

Entre la vida de la dama burguesa y aburrida y la vida sexual y divertida de la prostituta, parece imposible discernir a ciencia cierta cuál corresponde al plano del deseo y cuál al plano de aquello que suele llamarse realidad. Esa distinción, en todo caso, a Buñuel no le interesa: prefiere narrar las aventuras de Séverine con la misma ausencia de relieve que caracteriza a la prosa del Marqués de Sade, un autor que, por otra parte, siempre está presente, de una u otra manera, en la obra del director aragonés.

No es casual, seguramente, que para alcanzar esa suerte de *atonía* del relato, Buñuel haya confiado el personaje protagónico a Catherine Deneuve, una actriz de una belleza inmutable, como una esfinge, y cuyo rostro misterioso siempre parece guardar algún secreto. Una de las escenas más recordadas de *Belle de Jour* es aquella en la que un cliente asiático lleva consigo al burdel una cajita, de la que sale un extraño zumbido. La abre, muestra a las pupilas lo que contiene (el espectador nunca alcanza a verlo) y las chicas retroceden con gritos de horror, a excepción de Séverine, que se muestra más bien interesada, casi complacida. Con otra actriz que no fuera Deneuve, sin duda esta escena hubiera perdido algo de esa cualidad perturbadora que sólo ella parece capaz de producir.

Esa mirada inquietante de la Deneuve, que Buñuel volvería a aprovechar unos años después, cuando la convocó para el personaje protagónico de *Tristana*, provocó en el escritor mexicano Carlos Fuentes una reflexión muy aguda sobre *Belle de Jour*: "Continuamente, Séverine mira fuera del límite de la pantalla. A imagen y semejanza de ciertas figuras de Piero della Francesca, mira hacia algo que no está allí, que la cámara no ha captado y que quizás es el mundo real (en el sentido del mundo total) de la narración elíptica de Buñuel. ¿Qué mira Séverine? ¿Hacia dónde mira Séverine? Como Piero della Francesca, Luis Buñuel aprovecha el marco convencional de la pantalla (el cuadro) para intensificar un espacio limitado sin sacrificar el espacio total que prolonga y envuelve en todas las direcciones y dimensiones posibles ese simple punto de referencia que es la pantalla-cuadro. La mirada capturada de Séverine nos remite incesantemente a nuestra propia mirada libre para imaginar, extender, enriquecer un contexto tan vasto como lo deseemos. A través de la mirada ausente de Séverine, Buñuel filma una segunda película, cuya composición corresponde a la imaginación de cada espectador".



*ba actuar?*

–Cuando hice *Los paraguas de Cherburgo*. Tenía una relación muy especial con Jacques Demy, y era un film musical, y rodarlo fue una experiencia maravillosa. Filmábamos en las calles de la ciudad, con la música a todo volumen. Me dejó una impresión inolvidable. Era muy joven e insegura. Pero él estaba decidido a que fuera la protagonista de su film, y me ayudó enormemente a construir el personaje. Durante todo el rodaje nos veíamos constantemente, y aunque nuestra relación continuó durante varios años más, en aquel momento lo nuestro era muy bueno y muy fuerte. No sé qué es lo que hubiera sido de mi vida si no hubiera rodado *Los paraguas de Cherburgo*. No por el éxito del film, sino por todo lo que significó para mí en lo personal, lo que aprendí respecto de la actuación y la importancia de la cámara. Todos los aspectos técnicos que tuve que aprender, porque rodamos todo el film utilizando play-back, y el proceso me sirvió para entender la extraña y fascinante relación entre la técnica y el arte que existe en el cine en lo que concierne a los actores.

**"Buñuel tenía un gran sentido del humor, era alguien que cumplía con lo que decía, pero que no se tomaba a sí mismo muy en serio. Era un hombre muy orgulloso y muy sensitivo como para hablar mucho de sí mismo."**

*–¿Cree haber sido una pionera de la liberación femenina, como sostienen algunos críticos?*

–No, lo que hice era obvio para mí. Es diferente cuando lo haces decidida a confrontar las convenciones sociales que te rodean y a ignorar a los que te miran mal, pero para mí era evidente lo que tenía que hacer. No lo hice para provocar a nadie, simplemente el hecho de tener un hijo soltera fue algo con lo que tuve que lidiar. Y no estar casada nunca fue un problema para mí, a pesar de que vengo de una familia muy tradicional, donde mis padres han estado casados toda su vida, mis hermanas están casadas y todos somos muy unidos. No fue algo planificado, así se dio. Es extraño, porque mucha gente me imagina como una señora refinada, y en aquel momento llevaba una vida totalmente anticonvencional. Recuerdo cuando en 1971 firmé una petición a favor del aborto, algo que no puedo entender que sea todavía un tema de discusión en Estados Unidos, pero en aquel momento éramos cuarenta y un mujeres las que firmamos y nos llamaban las cuarenta y un putas. Fue una gran lucha, pero finalmente ganamos...

**"No haberme casado nunca fue un problema para mí, a pesar de que vengo de una familia muy tradicional, donde mis padres han estado casados toda su vida, mis hermanas están casadas, y todos somos muy unidos."**

*–Ha sido muy selectiva en su trabajo en los últimos diez años...*

–Sí, o quizá cuando era más joven me ofrecían muchos más films... Ahora trato de hacer uno o dos al año, porque en Francia tenemos muchas cosas en televisión. Por lo tanto trato de limitar la cantidad de películas que hago porque soy una de las actrices que más trabaja en la televisión francesa, y no quiero hartar a mi audiencia. Además es más difícil conseguir que la gente te vaya a ver al cine si te ve en la televisión todo el tiempo.

*–¿Hollywood ha sido una frustración?*

–No, vine, y me volví. Me gustaron mucho los films que hice aquí, y me ha quedado una gran amistad con dos de mis compañeros de reparto de entonces, Jack Lemmon y Burt Reynolds. Los dos fueron coproductores de los films que hicieron conmigo, por lo que eso generó una gran diferencia con otras películas de estudio, pero no funcionó como para quedarme más tiempo. Me gustaría volver a trabajar en Hollywood, pero no me gusta la idea de vivir en Estados Unidos. No tengo frustraciones en mi carrera cinematográfica, tal vez algunos arrepentimientos sobre ciertas películas que tendría que haber hecho y no hice, y sobre otras que hice y no debería haber hecho. Pero mis arrepentimientos son muy pocos en comparación con mis satisfacciones.

# TALENTO DE LABORATORIO

## Gracias a JerryLewis

"El apoyo que reciben estos trabajos en la Argentina es mínimo, lo que aporta el Conicet no cubre el 10 por ciento de los gastos de investigación –dice Osvaldo Uchitel–. Lo que proporciona la UBA es, aunque también escaso, más significativo. En los últimos años trabajamos en colaboración con la Muscular Distrophy Association, de Nueva York, que fue patrocinada durante años por Jerry Lewis, recaudaban fondos mediante programas de TV."

"Luego de trabajar durante 14 años en Estados Unidos, fui uno de los científicos repatriados durante el período de Raúl Matera en el Conicet. Como muchos, tuve problemas –cuenta Ariel Fernández–: sin previo aviso decidieron pagarme sólo la mitad del sueldo prometido y tuve que acudir a una acción legal. Yo soy soltero pero lo mismo sucedió con otros científicos que volvieron con su familia."

"Nuestra tarea cotidiana requiere el correo electrónico porque trabajamos en conjunto con el exterior. La salida se hace por el nodo de la Universidad de La Plata y hay que pagarle las comunicaciones a Telintar. Nos ha ayudado el apoyo de fundaciones como Antorchas, pero en la universidad el fondo para comunicaciones está en rojo y el dinero lo obtenemos a expensas de no poder adquirir productos imprescindibles para los laboratorios", testimonia Osvaldo Civitarese.

*(Por Pedro Lipcovich)* En la Argentina, sin que eso trascienda públicamente, se investigan actualmente temas científicos que podrían ayudar a que el conocimiento humano general avance. La búsqueda de nuevos elementos en la lucha contra el sida y el cáncer, el estudio de enzimas intracelulares que ayuden a definir las leyes básicas del átomo y la exploración de herramientas contra las enfermedades de Alzheimer o Parkinson y los infartos cerebrales son parte de esos esfuerzos silenciosos. Tres de los científicos que exploran esos territorios son los premiados con la beca Guggenheim. Pero sus trabajos han podido avanzar sólo por el apoyo de instituciones extranjeras. Las becas, dotadas con un importe de 20 a 25 mil dólares, serán utilizadas por los beneficiados para perfeccionarse en el exterior.

"El calcio les da a las neuronas la vida y también la muerte", explicó a **Página/12** sobre las investigaciones que le valieron la beca Osvaldo Uchitel, profesor de histología en la UBA e investigador del Conicet. "El descontrol en la regulación del calcio, que interviene en la trasmisión del impulso nervioso, agudiza los efectos de los infartos cerebrales y de enfermedades degenerativas como las de Alzheimer, Parkinson y otras. Por ejemplo, la enfermedad que padece el famoso científico inglés Stephen Hawking, esclerosis lateral amiotrófica, afecta a neuronas de la médula espinal y consiste en que el enfermo va perdiendo el uso de sus músculos hasta quedar totalmente paralítico, aunque lúcido. En nuestro país recién se ha creado un departamento universitario de neurociencia: en Estados Unidos hay 130. Y los estudios del sistema nervioso no sólo sirven para combatir las enfermedades neurológicas sino también para entender y mejorar los procesos de la memoria, e incluso, más allá de la medicina, para inventar plaguicidas más efectivos y menos tóxicos, ya que estos productos actúan sobre el sistema nervioso de los insectos."

Osvaldo Civitarese, profesor en el Departamento de Física de la Universidad de La Plata, estudia la estructura de la más extraña de las partículas subatómicas, el neutrino, capaz de atravesar la Tierra de lado a lado sin acusar el impacto. "En este campo, la realización de un solo experimento puede llevar dos años", contó. "Yo trabajo desde La Plata en colaboración con investigadores de Finlandia y Suecia, mediante correo electrónico; me encargo de los cálculos teóricos que establecen si es posible o no determinado esfuerzo experimental. Entender qué es el neutrino facilitaría un paso científico importantísimo: lograr un modelo de unificación para las distintas fuerzas que actúan a nivel subatómico, así como en un momento dado se estableció la unidad entre el magnetismo y la electricidad como energía electromagnética."

El también premiado Ariel Fernández, de la Universidad de Bahía Blanca, contó a **Página/12** que en Colorado, Estados Unidos "se dedican 100 millones de dólares anuales sólo para la investigación del ARN como terapia contra el sida". Los trabajos que se realizan aquí "parten del descubrimiento de que esta sustancia, además de trasladar información genética en el interior de la célula, funciona en relación con el sistema inmunológico, actuando como enzima que, por ejemplo, corta como con tijeras la molécula señal de las células cancerosas".

## Lo que natura sí da

"Ya se piensa en medicamentos que eviten la muerte neuronal a partir de toxinas producidas por arañas y caracoles de mar", puntualiza Osvaldo Uchitel a **Página/12**. "No hay que confundir esto con la crotoxina, claro. Estas sustancias se están investigando con todos los recaudos in vitro y en animales de experimentación."

*–¿Son similares a las toxinas de los moluscos de la marea roja?*

–La diferencia es que ésas afectan la entrada de sodio en la célula nerviosa, y éstas la de calcio. Los animales tienen que usar venenos que maten rápidamente, por eso actúan sobre el sistema nervioso central. En Perú hay una víbora que vive en las copas de los árboles y se alimenta de aves: su veneno tiene que hacer caer al ave en menos tiempo que el que tardaría en cruzar la copa.

*–Que estas sustancias vengan de distintos animales es un hecho a favor de la biodiversidad.*

–Son productos de la biodiversidad. Estos animales elaboran variedad de sustancias, más fáciles de encontrar en la naturaleza que de diseñar por computadora. La naturaleza ha fabricado más que lo que la mente humana puede inventar.



**A**rtistas y cie
argentinos g
Guggenheim

# HOM
# MIRA

La fotógrafa Adriana Lestido, el artista plástico León Ferrari, el poeta Arturo Carrera y los científicos Osvaldo Uchitel, Osvaldo Civitarese y Ariel Fernández recibieron las becas de asistencia que otorga la John Simon Guggenheim Foundation de Estados Unidos, para la investigación y la creación artística en el área de América latina. A cada uno le corresponde una suma de alrededor de 28.000 dólares y desde ya el reconocimiento que de por sí implica haber estado entre los seleccionados.

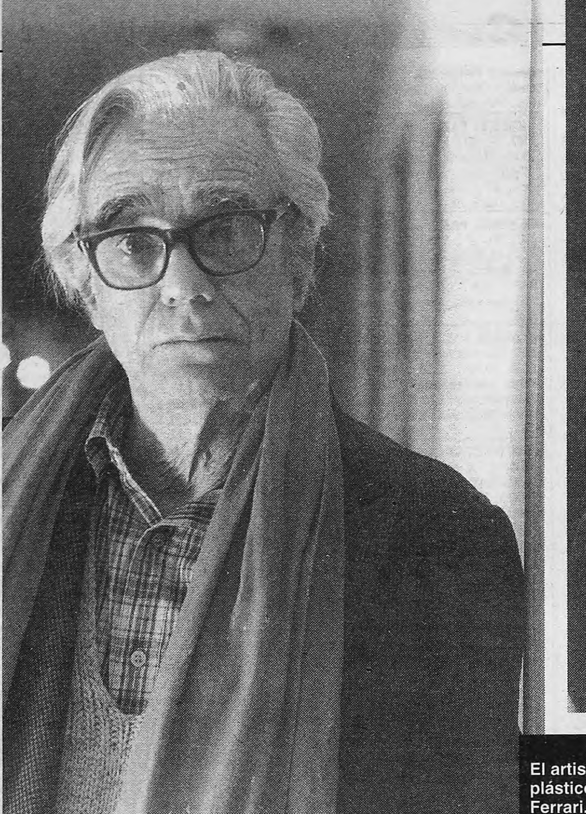




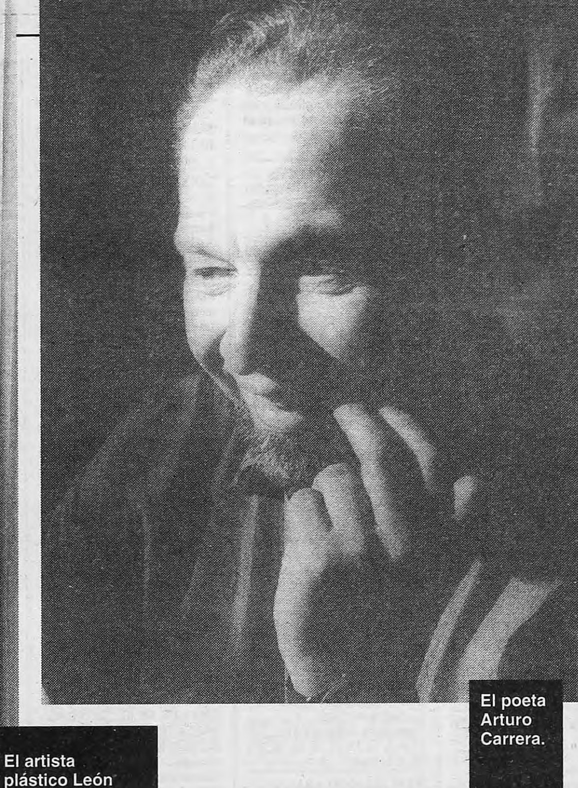




La fotógrafa Adriana Lestido.



El artista plástico León Ferrari.



El poeta Arturo Carrera.

tíficos
naron la beca

# BRES
# NDO AL NORTE

(*Por Claudio Zeiger*) Hubo tiempos de ardores ideológicos en los que recibir asistencia económica para un trabajo intelectual podía ser motivo de resquemores, cuando no de polémicas ardientes. Sobre todo si el dinero provenía de Estados Unidos. Hoy, sin embargo, no caben dudas de que la noticia de que científicos y artistas argentinos reciban una beca que les permitirá trabajar en sus proyectos a lo largo de un año es una buena noticia. Las becas de asistencia que otorga la John Simon Guggenheim Foundation para la investigación y la creación artística en el área de América latina implica un reconocimiento a las trayectorias de los elegidos y un apoyo a proyectos de muy diverso origen. Hay una apuesta a la diversidad y al trabajo a largo plazo, ya que se otorga por un año. En el área artística acaban de recibirla la fotógrafa Adriana Lestido, el artista plástico León Ferrari y el poeta Arturo Carrera. A cada uno les corresponde una suma de alrededor de 28.000 dólares y desde ya el reconocimiento que de por sí implica haber estado entre los seleccionados.

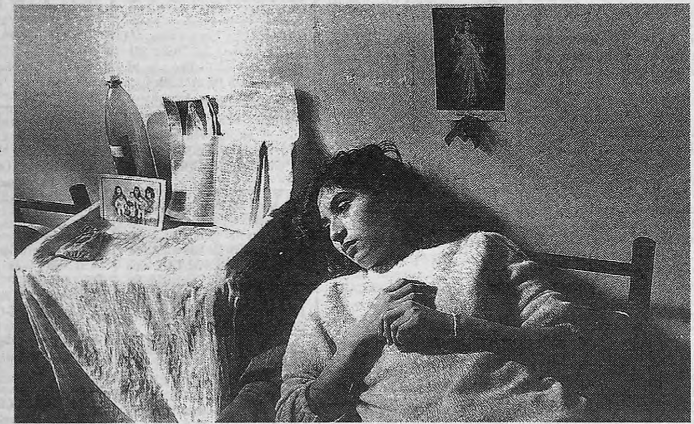
Ya son varios los artistas e intelectuales argentinos que han recibido las becas Guggenheim en los últimos años. Los escritores Tomás Eloy Martínez, Juan Martini, Martín Caparrós, Alberto Laiseca, entre ellos. También lo recibió la especialista en educación Adriana Puiggrós y el sociólogo José Nun. Este año dos escritores recibieron el reconocimiento. Arturo Carrera lleva ya publicados varios volúmenes de poesía (*Arturo y yo, Children's corner, La banda oscura de Alejandro*), el ensayo *Teoría del cielo* junto a Teresa Arijón, y es traductor de poetas de la talla de Mallarmé. También se le otorgó al escritor argentino radicado en España Marcelo Cohen, novelista que cuenta con un público reducido pero fiel en el país, por cosas de la distancia, pero con una obra muy sólida desde la publicación de *El país de la dama eléctrica*. También hay que contabilizar un rechazo, el del escritor David Viñas, que decidió renunciar al beneficio de la beca una vez que le fue otorgada, lo que no dejó de generar un módico revuelo en el mundo intelectual.

"Tengo 74 años y no sé si será la edad, pero ellos no me pusieron ningún tipo de trabas y sobre todo aceptaron un tema tan polémico que bienvenida sea", comentó a **Página/12** León Ferrari. Es que la beca le fue otorgada para avanzar sobre una investigación ya en marcha acerca del "sexo y la violencia en el arte cristiano, las vinculaciones entre la violencia contemporánea y las Sagradas Escrituras. En un congreso que se realizó en México expuse sobre el sexo y el castigo bíblico, cómo se repite en la actualidad con el concepto occidental del sexo como cosa prohibida, centrado en la homosexualidad, la masturbación y el aborto. En realidad yo no esperaba sacarla porque es un tema tan poco cordial que me cierra muchas puertas". Ferrari ha trabajado en collage y últimamente ilustró la edición del *Nunca Más* que pronto se publicará en este diario. Vinculado al arte político, él mismo reconoció que en otras épocas el clima intelectual llevaba a discutir la conveniencia o no de aceptar los fondos del Norte.

"Uno también ha estado sumergido en los viejos reclamos de no vincularse al imperialismo. Probablemente sea una contradicción aceptar las becas del Norte. Yo acepto que tengo estas contradicciones, pero no encontré incluso en gente de ideas muy avanzadas ninguna especie de reconvención, sino todo lo contrario", opinó Ferrari. "También me parece bien la gente que hace investigaciones estéticas puras y no arte político."

El mecanismo para acceder a estas becas requiere la presentación del currículum, el proyecto al que se aplicará y por sobre todo –decisivo según los propios premiados– las referencias de cuatro personas vinculadas al trabajo científico, académico o artístico, las que luego son consultadas por el jurado de la fundación. Este año, el concurso de becas para América latina y el Caribe seleccionó a unos veintisiete intelectuales entre 300 propuestas, algo que para la Fundación Guggenheim significa un desembolso de alrededor de ochocientos mil dólares, un apoyo nada desdeñable para latinoamericanos creativos, por cierto.





Fue distinguida con la beca Guggenheim para llevar adelante un ensayo fotográfico sobre la relación entre "Hijas y madres. La marca materna". La fotógrafa Adriana Lestido es autora de tres ensayos fotográficos y de numerosas exposiciones individuales desde 1985. En 1991 ya había recibido el apoyo de una fundación sueca para trabajar sobre su proyecto de retratar la maternidad en situaciones de riesgo, lo que culminó en un trabajo sobre las mujeres presas con sus hijos. También había dedicado un ensayo fotográfico a las madres adolescentes.

"En la Argentina hay muy pocas becas para la actividad artística y ninguna te banca de esta manera, sobre todo por la posibilidad de extenderse un año para realizar un proyecto. No quiere decir que uno no pueda hacer su trabajo, y yo misma realicé ensayos fotográficos sin contar con un apoyo económico, pero mi trabajo anterior lo hice con una beca y es obvio que permite hacerlo mucho más tranquilo. En el caso de la Fundación Guggenheim ellos dan total libertad para trabajar", comentó.

En su rubro debió presentar trabajos fotográficos anteriores, y entre los avales contó con el de Sara Facio y con el profesor de fotografía Fred Ritchin. Para su investigación sobre madres e hijas recibirá un apoyo en metálico de 29.000 dólares. Además de haberse desempeñado en diversos medios como reportera gráfica, en **Página/12** entre ellos, Lestido expone sus fotografía en forma permanente en colecciones de Francia, Estados Unidos y Suecia.







**AMADA INMORTAL** -P/M/13- Drama. De Bernard Rose. Con Gary Oldman e Isabella Rossellini. Mús.: L. van Beethoven.
**Losuar 2.** Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Suipacha 3.** Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.40.-

**ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA** -APTA- Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
**Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

**CUIDADO! BEBE SUELTO** - APTA- Comedia. Con Joe Mantegna y Lara Flynn-Boyle. En castellano.
**Suipacha 2.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

**DURO DE MATAR (LA VENGANZA)** -P/M/16- Acción. De John McTiernan. Con Bruce Willis y Jeremy Irons.
**Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Normandie 3.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
**Ocean 2.** Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Paseo Alcorta 4.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**ED WOOD** -APTA- Comedia Dramática. De Tim Burton. Con Johnny Depp, Martin Landau y Sarahh Jessica Parker.
**Cineplex Lavalle 1.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Losuar 1.** Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

**EL LARGO VIAJE DE NAHUELEL PAN** -APTA- Drama. Dir.: Zuhairir Jury. Con Alberto Segado, José Cantero y Fabián Gianola.
**Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

**EL REY LEON** -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
**Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

**EPIDEMIA** -APTA- Drama de aventuras. De Wolfgang Petersen. Con Dustin Hoffman y Rene Russo.
**Trocadero 6.** Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

**FARINELLI** -P/M/16- Drama. Dir.: Gérard Corbiau. Con Stefano Dionisi y Enrico Lo Verso.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Capitol.** Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 15.25, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Paseo Alcorta 1.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

**FORREST GUMP** -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
**Metro 3.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

**GERMINAL** -P/M/13- Drama. De Claude Berri. Con Gerard Depardieu y Miou Miou.
**Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**HISTORIAS BREVES** -APTA-
**Maxi 2.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 (Martes 14, 16.15 y 18.30). Sáb. trasn.: 1.30.-

**LA MUERTE Y LA DONCELLA** -P/M/16- Drama. De Roman Polanski. Con Sigourney Weaver y Ben Kingsley.
**Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

**LA NAVE DE LOS LOCOS** -APTA- Drama. De Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Guillén.
**Suipacha 1.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20.-

**LAS COSAS DEL QUERER 2** - P/M/16- Drama musical. Dir.: Jaime Chávarri. Con Angela Molina, Manuel Bandera, Susú Pecoraro y Darío Grandinetti.
**Gaumont.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
**Normandie 2.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

**LEYENDAS DE PASION** - P/M/13- Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt y Anthony Hopkins.
**Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**MARIO, MARIA Y MARIO** - P/M/13- Comedia dramática. Dir.: Ettore Scola. Con Giulio Scarpati, Valeria Cavalli y Enrico Lo Verso.
**América.** Callao 1057. 811-3818. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Normandie 1.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

**MASK (LA MASCARA)** -APTA- Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
**Cineplex Lavalle 2.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

**MUJERCITAS** -APTA- Drama. De Guillen Armstrongong. Con Wynona Ryder y Susan Sarandon.
**Cineplex Lavalle 3.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS** -P/M/13- Drama. De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Mariana Arias y Oscar Martínez.
**Alto Palermo 1.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
**Ambassador.** Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Atlas Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.20, 14.40, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

**PRET-A-PORTER** -P/M/13- Comedia. De Robert Altman. Con Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Julia Roberts y Kim Basinger.
**Alto Palermo 2.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
**Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Paseo Alcorta 3.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
**Patio Bullrich 2.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.45, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50.-
**Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

**QUEDATE CONMIGO** -P/M/13- Drama. Dir.: Neal Jimenez y Michael Steinberg. Con Eric Stoltz y Wesley Snipes.
**Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

**RAPIDA Y MORTAL** -P/M/13- Western. De Sam Raimi. Con Sharon Stone y Gene Hackman.
**Monumental 4.** Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**RAPSODIA EN MIAMI** - P/M/13- Comedia. De David Frankel. Con Sarahh Jessica Parker y Antonio Banderas.
**Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

**RICKY RICON** -APTA- Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
**Los Angeles 3.** Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-

**ROB ROY** -P/M/13- Epico romántica. De Michael Caton-Jones. Con Liam Neeson y Jessica Lange.
**Metro 1.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**ROUGE** -P/M/13 c/Res.- Drama. De K. Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean-Louis Trintignant.
**Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

**STREETFIGHTER (LA ULTIMA BATALLA)** -P/M/13- Aventuras. De Steven E. De Souza. Con Jean Claude van Damme y Raul Julia.
**Normandie 4.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

**TIEMPOS VIOLENTOS** -P/M/18- Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta y Bruce Willis.
**Premier 4.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
**Trocadero 5.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 16.10, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

**TOP DOG (SOCIOS PARA EL PELIGRO)** -P/M/13- Acción. Dir.: Aaron Norris. Con Chuck Norris, Reno (el perro) y Karl Koeller.
**Iguazú.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13.10, 14.50, 16.55, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**UNA LUZ EN EL INFIERNO** - P/M/13- Drama. De Robert de Niro. Con Robert de Niro y Chazz Palmintieri.
**Monumental 3.** Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Paseo Alcorta 2.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.55, 18.25, 20.55 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**VIAJE A LAS ESTRELLAS (LA PROXIMA GENERACION)** - APTA- Ciencia ficción. De David Carson. Con William Shatner y Patrick Stewart.
**Metro 2.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Ocean 1.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

## CICLOS

**Foro Gandhi.** Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 20.30: **Los Ultimos Días, de Percy Adlon.**-

**Leopoldo Lugones.** Av. Corrientes 1530. 374-8611. Eric Rohmer y Les Films du Losange: A las 14.30 y 19.30: **La Coleccionista.** A las 17 y 22: **Mi Noche con Maud,** ambas de Eric Rohmer -P/M/13- Pl. $ 3.-

**Lorange.** Corrientes 1372. 49-2411. Ciclo Luchino Visconti. A las 15.20 y 20.20: **Ludwig.** Lunes: Obsesión.-

**Maxi 1.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Ciclo dedicado a Ingmar Bergman. A las 15.10, 17.05, 19, 21.10 y 23.15: **Sonata Otoñal** - P/M/13- Pl.: $ 5. Est. y Jub.: $ 3.-

## CINES DE BARRIOS

### BELGRANO

**ATLAS BELGRANO 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16, 18.25, 20.50 y 23.10: **Farinelli** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.05. Miér. 50% desc.-

**ATLAS BELGRANO 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.20, 14.40, 17.05, 19.50 y 22.40: **Duro de matar (La venganza)** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

**AUDITORIO BELGRANO.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. Sáb. a las 14.30: **Las Tortugas Ninja 3** -S/R- 16: **Cuidado! bebé suelto.**-

**BELGRANO 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Pret-a-Porter** - P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**BELGRANO 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: **Top Dog (Socios para el Peligro)** - P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**BELGRANO 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Una luz en el Infierno** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Las cosas del querer 2** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**GENERAL PAZ 1.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Mario, María y Mario** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**GENERAL PAZ 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.50 y 22.30: **No te Mueras sin Decirme a Donde Vas** - P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**GENERAL PAZ 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Duro de Matar (La Venganza)** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**GENERAL PAZ 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: **Farinelli** - P/M/16- Variedades. Sáb. trasn. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**MIGNON.** Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Viaje a las Estrellas (La Próxima Generación)** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SAVOY 1.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.35: **Ed Wood** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SAVOY 2.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Quédate conmigo** - P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SAVOY 3.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Leyendas de pasión** - P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SAVOY 4.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14 20, 16.35, 18.50, 21 y 23.15: **Rapsodia en Miami** - P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-




**COLON.** Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.- LUNES 3 a las 21: 6ª func. del Abono a 20 Conciertos de la **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: **Stanislaw Skrowaczewski.** Programa Brahms: Réquiem Alemán. Solistas: Paula Almerares (soprano), Benno Schollum (barítono). Coro Polifónico Nacional. Dir.: J. Fainguersh. Sob. de Abono. Platea $ 50. Paraíso $ 10.-
MARTES 4 a las 20.30: 2a. Func. del Abono de la Fundación Amigos de la DAIA. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON.** Dir.: C. Baldonedo. Tchaikovsky/Balanchine: "Serenade"; Martin/López: "La Casa de Bernarda Alba"; arreglos de Stampone/López: "A Buenos Aires". Loc. en vta.-
JUEVES 6 a las 21: Func. Extr. letra "F", org. por el Mozarteum Argentino. **ROYAL PHILARMONIC ORCHESTRA.** Dir.: Yehudi Menuhin. Elgar: Obert. de "In the South"; Mendelssohn: Sinfonía Nº 4 "Italiana". Tchaikovsky: Sinfonía Nº 5.-
VIERNES 7 a las 21: Func. Extr. letra "F", org. por el Mozarteum Argentino. **ROYAL PHILARMONIC ORCHESTRA.** Dir.: Yehudi Menuhin. Vaughan Williams: Fantasía s/un tema de T. Tallis; Mozart: Sinfonía Nº 40; Brahms: Sinfonía Nº 1.-
JULIO 13, 16, 19 y 22: **ELEKTRA,** de R. Strauss. Behrens, Rysanek, Voigt, Hamilton, Muff. Régie: Oswald. Dir.: Berislav Klobucar. Loc. en vta.-
NOTA: A partir del martes 4 se ponen en vta. las loc. de la func. del 30/8 de "Fuente Ovejuna", con **Antonio Gades.** El jueves 6 se ponen en vta. los sob. de loc. p/el recital de **Cecilia Bartoli.**-
La Boletería permanecerá cerrada el Sábado 8.-
SALON DORADO (entrada libre y gratuita): Martes 4 a las 17.30: Ciclo "Nuestros Jóvenes cantan Opera", org. por el Inst. Sup. de Arte con el auspicio de la Fund. T. Colón. A las 19: Inauguración de la muestra fotog. de Olimpia Medina. Miércoles 5 a las 17.30: Camerata Renacimiento. Dir.: J. C. Stoppani. Del Barroco a Gershwin.-

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **VOLPONE,** de Ben Jonson. Dir.: David Amitin. Con P. Soriano, A. Segado, G. Araujo, M. Ferrarás, H. Peña y elenco. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8. Juev. pop. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **ES NECESARIO ENTENDER UN POCO,** de Griselda Gámbaro. Dir.: Laura Yusem. Con H. Roca, R. Cortese, R. Cortese, E. Nutkiewicz, S. Villamil y M. Moyano. Vier. (estreno) a las 21.30. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Miér. y Juev. pop. $ 6.- SALA CUNILL CABANELLAS: **DEL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES: CONVERSACION NOCTURNA,** de Daniel Veronese. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con L. Campos, R. Díaz Mourelle, S. Dietrich y S. Baylé. Miér. a Dgo. a las 21. Pl. $ 12. Miér. y Juev. pop. $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): **SATURNO DE BANFIELD.** Aut. y Dir.: Hernán Gené. Vier. y Sáb. a las 19. Dgo. a las 18.-

**COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO.** Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ALBERTO DE MENDOZA** en **DON FAUSTO,** de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz.-

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30: **LA PULGA EN LA OREJA,** de Georges Feydeau. Con Soledad Silveyra, Carlos Andrés Calvo, Gianni Lunadei y gran elenco. Dir.: China Zorrilla. Pl. $ 25.-
SALON DORADO: Vier. a Dgo. a las 19: **EL PAN DE LA MELITONA,** textos de Góngora, García Lorca, Machado, Quevedo y otros. Recitados por María Luisa Robledo. Guit. inv.: Oscar Migueles. Dir.: Norma Aleandro. Loc. $ 12 (incl. serv. de confit.).-
SALA ARGENTINA: Juev. (Pl. $ 7) y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **CARICIAS,** de Sergi Belbel. Con A. Blanco, P. Bontá, D. Di Nápoli, A. Espíndola, M. Fernández, P. Tagliani y M. Visconti. Dir.: Claudio Nadie. Pl. $ 10. Espectáculo prohibido para menores de 16 años.-
Juev. a las 18. Vier. y Sáb. a las 17: 2º Ciclo de Teatro Semimontado: "EL CANTO DE LA OVEJA", de O. Aita. Loc. $ 5.-

**ANDAMIO '90.** Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Hoy (despedida) a las 19: **JUANA DE LORENA** de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

**ARTE BELGRANO.** Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar. a las 21: The Buenos Aires Players pta.: **CICLO CULTURAL EN INGLES,** "Blithe Spirit", de N. Coward. Dir. Gral.: C. Gibson.

**ASTRAL.** Corrientes 1639. 374-5707/9964. 8 Unicas Semanas. Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS.** Dir.: Luis Agustoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años.-

**AUDITORIO U P B.** Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla:
Sáb. a las 0.45: LOS VERGARA presentan su nuevo espectáculo **"Efecto Tequila".** 8 únicas semanas.-

**AVE PORCO.** Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

**AVENIDA.** Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN,** de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS,** de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto.-

**BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN,** vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

**BROADWAY.** Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS,** con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. 342-4328. Dgos. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de W. Allen. Con M. I. Azarri, D. Casalla y elenco. Saxo: S. Idelson. Dir.: N. Soibelzohn.-

**CALLEJON DE LOS DESEOS.** Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 22: **EL IMPERCEPTIBLE GROSOR DE UNA CADERA.** El Arbol Grupo de Teatro. Dir.: R. Mereñuk. Dgos. a las 20: **PRIMER MUNDO,** de H. Molina. Dir.: T. Lestingi.-

**CATULO CASTILLO.** Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS.** Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

**CENTRO CULTURAL RECOLETA.** Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: Vier. a Dgo. a las 21: **MUÑECA,** de A. S. Discépolo. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Rafael Curci. Entrada libre y gratuita.-
SALA CRONOCOPIOS: Juev. (pop. $ 6) a Dgo. a las 20.30: **LA LINEA HISTORICA** (EX-ORGANIZACION NEGRA). Dir. Gral.: M. Hermelo y A. Visciglio. Con D. Starosta y A. Visciglio. Loc. $ 10.-



**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.** Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 21: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO.** S/textos de R. Carver. Dir. y Act.: R. Spregelburd y A. Garrote.-

**CENTRO CULTURAL SAN MARTIN.** Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 20: "SATIRO", de L. Marechal. Dir.: M. Marechal. Loc. $ 5.-
SALA E. MUIÑO: A las 20: "UNA VISITA CADA VERANO". Dir.: H. Gregorini. Loc. $ 6. Jub. $ 3.-

**COLISEO.** Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2º año triunfal de su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS** "UNEN CANTO CON HUMOR". Nuevos Instrumentos! Carnavalito traducido. Canciones descartables. Música Gurú. Canto Gregoriano a San Icticola. Boleros. Himnos marcianos. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Loc. en vta. desde $ 5.-

**COLONIAL.** Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **20 METROS DE AMOR.** Gran elenco. Dir.: Susana Aparicio.-

**CORRIENTES.** Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en "GUISO DE MACOCOS". Loc. $ 8.-

**DE LA COMEDIA.** Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: De Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS.** Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Alejandra Rubio. Dir.: Inda Ledesma. Juev. y Dgo. 50% desc. a est. y jub.-

**DE LA COVA.** Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. y Dgos. a las 21: **VIA CRUCIS...UN CUENTO,** ópera prima de Osvaldo Campion. Elenco de 5 actores. Dir. gral.: Osvaldo Campión. Pl. $ 10. Jub. $ 8.-
Sáb. 15 a las 23.30: Recital de MARCELO SAN JUAN, presentando una selección de sus mejores temas. Pl. $ 15.-

**DE LA FABULA.** Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DUO DE FLAUTA Y BATERIA.** De Roberto Perinelli. Dir.: R. Santagada. Dgo. a las 19.30: **FIN DE PARTIDA,** de Samuel Beckett. Dir.: Roberto Palomino. Res. telef.-

**DEL GLOBO.** Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO,** de Brian Friel (vers. de F. Masllorens y F. González del Pino). Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo.** Miér. (pop.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Loc. dde. $ 10. Desc. a Jub.-

**DEL PLATA.** Cerrito 228. 382-5735. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **EL GRAN MENTIROSO II,** espectáculo cómico con **Luis de la Vega.** Res. telef.-

**EL ANGEL.** Gascón 1222. 862-9500. Sáb. a las 22: Coproducción TMGSM: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA,** de J. L. Borges. Con V. Villamil, L. Solanas y C. Santamaría. Dir.: M. Viñao. Loc. $ 6.-

**EL TEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21: "NOCHE FLAMENCA". Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. por la Embajada de España. Desc. a Jub. y Est. A las 23.30: "ROCES". Comedia con aut. y dir. de Marcelo Silguero.-

**EL VITRAL.** Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 20.30: **UN MAL DIA,** aut. y dir.: H. Marcos. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **LAS CRIADAS.** De Jean Genet. Dir.: Ruth Rodriguez. Sáb. a la 1: **WALLY WATUSI Y SUS WANAQUITAS.** Dir. Gral.: W. Soares.-
SALA 2: Vier. a las 21.30: **MALINCHE.** De Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21. Mar. a las 20.30: **SURREALISMO,** de y con Nora Fernández. Sáb. a la 1: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO,** de y con Eduardo Calvo.-
SALA 3: Vier. a las 21: **PUERTO PARAISO.** Aut. y dir.: M. Salas. Sáb. a la 1: **PUTARRACAS,** de P. Gorojovsky. Dir.: P. Gorky (inconv. p/men.).-

**EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **HISTORIAS ECONOMICOMICAS.** De Enrique Silberstein. Dir.: Hugo Gregorini. Pl.: $ 12. Desc. a Jub. y Est. Dgos. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** con "Las Cosas del Querer". Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a Jub. y Est.-

**ESCUELA CENTRAL.** Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Charly y la Prostituta",** de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"Psico Psexion",** de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Anatomía de El y Ella".** Todos los días dde. las 16: **"Lisy, Tango y Baile",** con L. MacLean. Vier. a las 23. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Adorado Varón",** de G. Villalba. Loc. en vta. dde. las 15.-

**FUNDACION BANCO PATRICIOS.** Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (prec. pop.) a las 20: **ANDREA TENUTA** en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.-
SEXTO PISO: Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 20.30: **NORMAN ERLICH** en: "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20. Vier. y Dgos. desc. a jubil.-

**GLORIA.** Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9º año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** El fenómeno cómico de Bs. As. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Calefacción. Loc.: $ 5.-

**I F T.** Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. **Sala 1:** Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **"LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN",** de Bertolt Brecht. Con Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15. Jub. y est.: $ 5.-
**Sala 2:** Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **ALGUIEN VELARA POR MI,** de Frank Mc Guiness. Con A. Bonín, A. Pastur y D. Dibiase. Loc. $ 15. Dgos. Est. y Jub. $ 10.-
**Sala 3:** Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 17.30: **"BECKET O EL HONOR DE DIOS",** de J. Anouihl. Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires. Loc. $ 12. Jub. y Est. $ 5.-

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti y Daniel Marcove** en: **VOLVIO UNA NOCHE,** de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Esc. y Vest: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Hoy (despedida, pop. $ 15) a las 20.-
**Sala Pablo Picasso.** Pta. a **China**

Zorrilla y Luisina Brando en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. a las 20. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Juev. y Dgos. pop. $ 15.-

Pta.: **LA CHINA**, con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.-

**Sala Roberto Arlt.** Pta.: **TANGO-BUTOH.** Teatro, danza, música y canto recitado. Con Daniel Binelli. Autor y Dir.: Gustavo Collini Sartor. Miér. y Juev. a las 21. Ultimas funciones.-

5º mes de su-seso: **Leo Masliah y Gus L. Manzitti** en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET.** Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-

**Sala Julio Cortázar.** Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-

Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21. Ultimas funciones.-

**LA RANCHERIA.** México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "TOCALA DE NUEVO, CACHO", de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y V. Laterra (piano). Res. telef. Est. y jub. $ 5.-

**LIBERARTE.** Corrientes 1555. 375-2341. Lun. a las 20: **¿SABES QUIEN SE MURIO?**, de J. Sbarra. Miér. a las 20: **DANZA COTIDIANA**, de S. Reggiani. Miér. a las 21.30: **TRENZAS**, de Szwarc. Adapt. y dir.: I. Paso. Vier. a las 21: **EL MENEFREGAZO**, de Tabernise y Morales. Dir.: L. Manzini. A las 23: **FASCICULOS SUELTOS.** A la 1: **Campi** en **HUMOR NEGRO.** Sáb. a las 0: **Los Kelonios** en **HICE DURITO**, de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 20: **Y A OTRA COSA MARIPOSA**, de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio.**-

**LICEO.** Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI.** Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

**LUNA PARK.** Corrientes y Bouchard. 311-5100. Presenta: * **CIRCO DE MOSCU** * Debut: Viernes 7. Funciones: Juev. y Vier. a las 20.15. Sáb. a las 16.30 y 20.30. Dgos. a las 15 y 18.30. * CIRCO DE MOSCU * **Plateas dde. $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-**

**MAIPO.** Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Edda Díaz y Emanuel en: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO.** Con Cris Miró, Sandy Brandauer, Mónika Despradel y gran elenco. Dir.: R. Schussheim y J. M. Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. (desc. a jubil.) a las 20. Pl. $ 30. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.-

Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-

Sala del Claustro: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "SAVERIO, EL CRUEL", de Roberto Arlt.-

**MERLYN CAFE TEATRO.** Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

**OPERA PRIMA.** Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 21: el unipersonal de Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

**PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de Beckett. Con Juana Hidalgo. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

**PICADILLY TEATRO.** Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. Amb. climat.-

**REMEMBER.** Corrientes 1983. 953-0638. Sáb. a las 21.50: EL TERCERO INCLUIDO. De Eduardo Pavlovsky. Con W. Arguello, C. Dotro y O. Santillán. Dir.: O. Santillán. Loc. $ 8.

**TABARIS.** Corrientes 831. 322-8509/1950. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS.** Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

## MUSIC HALL

**A MEDIA LUZ.** Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: **PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE.** Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

**ANDAMIO '90.** Paraná 660. 374-1484. Dgo. a las 22: Grupo de percusionistas dirigido por **Horacio López.**-

**ARTE BELGRANO.** Av. Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. a las 22: Ciclo de Hot Jazz con NANO HERRERA. Martín Fierro '95 pta. a **CREOLE JAZZ BAND.**-

**CAFE HOMERO.** J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23: **TANGO**, con **RUBEN JUAREZ, ALBA SOLIS** y el Cuarteto Homero. Bailan: Pochi y Adriana. Un espectáculo totalmente argentino. Entrada $ 25.-

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **DELTA JAZZ BAND.** Noches del Mejor Jazz. Precios populares. Vier. a las 23.30: **CREOLE JAZZ BAND.** Jazz, blues, humor. 12º año consecutivo brindando el más alto nivel. Pl. $ 12 (últ. vier. del mes $ 7). Vier. a las 23.30: 12º año consecutivo: **QUINTETO TANGATA REA.** Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original.-

**Sala Alfonsina Storni:** Vier. a las 20.30: TIEMPOS DE VARIETE. Con E. Scandro, R. Carrel y O. Ribo. Dir.: G. Meres. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial.-

**CASABLANCA.** Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

**CLASICA Y MODERNA.** Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.15: Textos a Viva Voz: **MARIA HEGUIZ** en "HISTORIA DE ALMAS", poético musical.-

**EL TALLER.** Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: 3er. mes a todo ritmo: **LOS AMADOS.** Boleros, merengue, cha-cha-cha, salsa. Elegancia latinoamericana. Loc. $ 12.-

**FORO GANDHI.** Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS.** Canta: Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO.** Luis Cardei e invitados. A la 1: **DUO JAZZ.** Sáb. a las 21: **DE AQUICITO NOMAS...**, con Jorge Marziali y Juan Falú. A las 23: **MAC PHANTOM SHOW** en "Terrorismo, Psiquiatría y Religión". A la 1: **TALENTO, PUPILA Y SALERO**, canta Cristina Pérsico.-

**KAFETIN.** Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. **Cena-Copas-Baile-Show.** Con Oscar Ferrari, Lila Malbrán, C. Tula, R. Aguilar y Los Montiel. Baile: E. Carlos. Pta.: Marta Aguilar.-

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.** Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. 7: **NACHA GUEVARA.** Sáb. 8: **INDUSTRIA NACIONAL.** Sáb. 15: **Julia Zenko.** Sáb. 22; **Silvina Garré.** Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

**LA CUMPARSITA.** Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, R. Ayala y M. Tomasi. Bailan: V. Ayos y Mónica. Dir. Gral.: J. Atanás.-

## VARIEDADES

**PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".** Espectáculo de divulgación astronómica: "EL CIELO DE BUENOS AIRES". Sáb. a las 15 -Para Mayores de 7 años- Loc. $ 4. "RADIACIONES EN EL ESPACIO". Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 15 y 16.30. Loc. $ 5. "LASER SHOW" COSMIC FANTASY. Dgos. a las 18 -Apto todo público- Loc. $ 5.-

**SHOPPYLANDIA PARK.** Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción:** Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

## TEATROS INFANTILES

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos".** Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-

SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood".** Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-

SALA CUNILL CABANELLAS: **"La Hija del Capitán Aníbal"**, de A. Robino. Vers. libre y dir.: H. Malamud. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Sáb. y Dgo. a las 16.30. Pl. $ 6.-

**COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO.** Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: Iván González en: **PETER PAN.** Dir.: M. Sagasti. Loc. dde. $ 5.-

TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **COLMO DE BOMBEROS.** Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. $ 4 en vta.-

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 816-4224. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, de M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución: Lalo Mir. Dir. Gral.: Claudio Hochman. Pl. $ 8.-

**ARTE BELGRANO.** Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Jugando con el Cuerpo"**, de P. Laske. Con M. Faletti y P. Pelegrinet. Dir.: J. Denegri.-

SALA 3: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"** con C. Yusif y D. Fernández.-

**ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.** Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto ptan.: **"En Tren de Viaje".** Loc. $ 7. Calef.-

**ASTRAL.** Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **LOS PICAPIEDRAS**, de M. Monteiro. Dir.: B. Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15. Estac. c/desc. Res. telef.-

**ASTROS.** Corrientes 746. 325-5541. **REINA REECH** en: **YO SOY COLORES.** Su nueva y espectacular comedia musical. Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17.30. Loc. en vta. desde $ 10.-

**AUDITORIO UPB.** Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"El Dueño del Cuento"**, con Perrito Rito y Perrote Rote. A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **"Que las Hay...las Hay"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5.-

**BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. **Linda Peretz** es: **LA FLACA ESCOPETA** en "MISION HAMBURGUESAS". Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30.-

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. y Dgos. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, comedia musical. Aut. y Dir.: Daniel Fabri.-

**CALLEJON DE LOS DESEOS.** Humahuacaaca 3759. 862-1167. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Florcita Rabiosa".** Aut. y Dir.: Jorge Filippis.-

**CATULO CASTILLO.** Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **UN REDONDO MUY CUADRADO**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl. $ 8.-

**CENTRO CULTURAL RECOLETA.** Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Travesía de Manuela".** Aut. y Dir.: Ana Alvarado. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM.-

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN.** Sarmiento 1551. 46-1251. AUD. E. MUIÑO: A las 15: **"Animaladas".** Dir.: M. Maccarini. Loc. $ 3.-

SALA E.T.C.: A las 17: **"Se me Lengua la Traba"**, musical con dir. de Florencia Steinhardt. Loc. $ 3.-

**CLUB DE ARTE.** Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgos. a las 16 y 17.30: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres".** Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. $ 8. Jub. gratis.-

**COLONIAL.** Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pim, Pam, Pum".** Una encantadora comedia musical. Autor y Dir.: Italo Damiano.-

**CORRIENTES.** Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 15: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Filippis. Coreog.: M. Monteagudo. Ausp. Sec. de Cult. de la Nación. Pl. $ 6.-

**DE LA COVA.** Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgo. a las 15.30: Grupo "La Comparsa" en: **"Juego de Reyes"**, comedia musical s/textos de H. Midón. A las 17.30: **"El Flautista de Hamelín"**, vers. de Daniel Navarro s/el cuento homónimo. Dgos. a las 11: **"Hansel y Gretel"**, vers. mus. del cuento de los hnos. Grimm. Dir.: L. Marcó. Prec. único $ 7. Abuelitos gratis.-

**DE LA PIEDAD.** Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Pinocho en la Juguetería Encantada".** A las 16.15: **"Hansel y Gretel".** Comedia musical s/Grimm. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón".** Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

**DEL PILAR.** Junín y Vte. López. 802-8216. Vier. a Dgo. a las 16: **"Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos".** Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini.-

**DEL PLATA.** Cerrito 228. 382-5735. Dgo. a las 16: Mario N. Abassolo en: **"Los Títeres de Nissin".** Magia y títeres. Loc. $ 6.-

**EL TEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Cortocircuito".** De E. Marco. Dir.: M. Montorfano. A las 17: **"Pim Pam Pum"**, comedia musical. Aut. y Dir.: Italo Damiano.-

**FORO GANDHI.** Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 16: **"El Susto anda en la Luna"**, de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magia.-

**FUNDACION BANCO PATRICIOS.** Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **PANCHITOS CON MOSTAZA.** Comedia musical de **Enrique Pinti.** Dir.: Víctor Bruno. Pl.: $ 10. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Walter Yonsky** en: **MOVIDITO, MOVIDITO, PARA QUE BAILEN LOS CHICOS.** Espectáculo musical. Pl.: $ 8.-

**GALERA ENCANTADA.** Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Payasos de La Galera"** (Caperucita Roja y el Patito Feo), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

**IFT.** B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15: **"SIETEVIDAS, LA GATOPERA.** Con el Grupo Sietevidas y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano.-

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **EL SALPICON.** Libro y Dir.: Hugo Midón. Con I. Almus, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Música: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus.-

**Sala Pablo Neruda:** Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **TOMI**, con Florencia Peña y Diego Olivera. S/la aventura de Tom Sawyer. Dir.: A. Bazzalo. Loc. en vta. dde. $ 10.-

**LIBERARTE.** Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM.-

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El amigo fiel".** Un cuento de O. Wilde. Títeres y actores.

**MICKEYLANDIA.** Vte. López y Junín. 802-8216. Vier. a Dgo. a las 16: **"El Viaje Mágico de Pinocho".** Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini. Pl. $ 8.-

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. 49-3465. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Yo me Arreglo Solo"**, de H. Presa. Dir.: A. Lozano. A las 16.30: **"El Gato con Botas"**, vers. libre. Dir.: A. Lozano. Pl. $ 6.-



## TV

**8.00**
7-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI.
**9.00**
7-LA SANTA MISA.
**10.00**
7-CAMPEONES.
**12.00**
2-RISAS Y SONRISAS.
9-FUTBOL NACIONAL B: Quilmes-Godoy Cruz de Mendoza.
11-AUTOMOVILISMO: Copa damas.
**13.00**
2-SALA DOS: "El gato con botas". "El príncipe mágico". "El prodigioso Hickey".
11-LA FAMILIA BENVENUTO.
13-CINE DE COLECCION: "Ajuste de cuentas". "Milagro del corazón".
**14.00**
7-AUTODROMO.
9-CINE DE SUPER ACCION: "Honor y gloria".
**14.30**
11-EL MUNDO DE DISNEY. Infantil.
**15.30**
7-MOTOCICLISMO.
**16.00**
9-DOMINGOS DE FIESTA.
11-LA BANDA DOMINGUERA.
**17.00**
7-RALLY Y ALGO MAS. Automovilismo.
13-LAS PELICULAS DE DISNEY: "Los libertadores".
**18.00**
7-COCHE A LA VISTA. Automovilismo.
9-AY! HUMOR EN EL ARCHIVO.
**19.00**
2-PARKER LEWIS.
7-ECOMUNDO. Ecológico.
9-NUESTROS IDOLOS: La selección argentina.
11-JUGATE CON TODO.
13-RENEGADO. Serie.
**20.00**
2-LUCHA TOTAL.
7-LA NOCHE DEL DOMINGO CON GERARDO SOFOVICH.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
13-KUNG FU (LA LEYENDA CONTINUA). Serie.
**21.00**
2-INFORME ESPECIAL.
9-¿QUE APOSTAMOS?. Entretenimientos.
13-ACAPULCO HEAT. Serie.
**22.00**
2-CINE DE HOLLYWOOD: "El año que vivimos en peligro".
11-CINE: "Anticipo para un homicidio".
13-FUTBOL DE PRIMERA.
**23.55**
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
**00.00**
7-Noticiero.
13-LA MAGIA DE LA NBA.

## Habla el biógrafo de Rudolf Nureyev

# "ERA UN HOMBRE SOLO QUE NO QUERIA SER AMADO"

**Peter Watson es el autor de la primera biografía sobre el bailarín que murió en 1993. Su obra desató el escándalo en Europa. "La vida sexual desbordante de Nureyev y su homosexualidad son parte de su personalidad", afirmó el escritor en la revista francesa "L'evenement du jeudi".**



*–En la biografía de Nureyev, usted evoca largamente la homosexualidad del bailarín. ¿Cree que eso era muy necesario?*

–Creo que sería un error subestimar la importancia de ese aspecto de su vida, que tuvo una gran influencia sobre su comportamiento, sus elecciones, su arte. Sí, la vida sexual desbordante de Nureyev y su homosexualidad son parte integrante de su personalidad. La toma de conciencia relativamente tardía de esta homosexualidad condiciona en parte su decisión de pasar a Occidente. En 1961, la revolución sexual comienza en América y en Europa, mientras que en la Unión Soviética la homosexualidad es aún considerada como una perversión diabólica. En cuanto a su arte, es el resultado de la fabulosa energía que hay en el hombre: él introdujo el sex-appeal en el ballet. Ver bailar a Nureyev, "era como ver un animal salvaje suelto en un salón", escribía Nigel Gosling, el crítico de danza de *L'Observer*. Su resplandor en el escenario era el resultado de esta vida secreta, de sus apetitos, de su energía. A causa de todo eso, fue capaz, mejor que ningún otro, de emocionar al público.

*–¿Cómo logró usted tener acceso a los archivos de la KGB?*

–Fui a Rusia, a Oufa, donde ha vivido Nureyev. Yo no hablaba ruso, ni tenía contactos. Cuando llegué, la KGB puso un auto y un chofer a mi disposición y me abrió las puertas. Creo, simplemente, que se sentían más que halagados por mi visita. Descubrí toda una parte de la juventud del bailarín poco conocida, a veces mejorada por el propio Nureyev para hacerla más dramática. Pensé que ese período interesaría al lector. Por esta razón, ocupa una gran parte de mi libro. Me encontré con su hermana y otros miembros de su familia que ignoraban cuánta popularidad y admiración había tenido Nureyev.

*–¿Cómo trabajó para esta biografía?*

–Me basé en centenares de testimonios que recogí y en los archivos que consulté. Nureyev era una fuerza de la naturaleza, dotada de una voluntad increíble. Su lema era: "Querer es poder". También tenía sus debilidades. Era un hombre solo que no quería ser amado. Era arrogante y pensaba que podía permitirse absolutamente todo. Orgulloso, montaba en cólera si alguien le robaba el lugar de la vedette. Una noche, Gregory Peck y Nureyev se encuentran en una misma velada. Nureyev se retiró inmediatamente al comprobar que el actor norteamericano era más popular que él. Era obsesivo, muy meticuloso. Cuando viajaba, tenía una valija para cada cosa: para los zapatos, para sus libros... Leía mucho. Sobre todo Solyenitsin. Decía que cada ruso debería recibir gratuitamente las obras completas del autor de *El archipiélago Gulag*. Era tacaño, salía sin dinero porque sabía que siempre iba a haber alguien dispuesto a pagarle su cena. Incluso le pidió al Covent Garden un cinco por ciento sobre los beneficios de la venta de champagne, que se triplicaba en el entreacto. A Nureyev se lo adoraba o se lo detestaba.

*–¿Dudó en escribir el libro, una vez concluida la investigación?*

–No, lo que yo escribí es el resultado de dos años de investigación. Yo describí un personaje heroico, brillante, que tenía respecto de la existencia una aprehensión muy terrenal. En ese sentido, era un verdadero campesino. Sabía lo que quería. Sabía que tenía que pagar un precio. El aceptó pagarlo. Cuando sus amigos iban a verlo, poco antes de su muerte, Nureyev les decía: "No tengo derecho a quejarme. Fui todo lo feliz que es posible ser".

*–Contrariamente a lo que sucede con los pintores, que dejan sus cuadros, o con los músicos, que dejan sus grabaciones, guardaremos muy pocas cosas de Nureyev. ¿Le preocupaba a él ese tema?*

–Mucho. Por esa razón se probó en la dirección de orquesta y en la coreografía. Pero no se lo puede comparar con Nijinski. Secretamente, a él sin duda le hubiera gustado ser un mejor coreógrafo. Pero su herencia era su vida, y su increíble poder de seducción, que atraía a las multitudes. Cuando él entraba al escenario, el público daba un grito tan fuerte que a veces tapaba a la orquesta. La magia se producía 259 noches por año...

**Rudolf Nureyev en Londres, en 1978.**

*"No tengo derecho a quejarme. Fui todo lo feliz que es posible ser", dijo a sus amigos poco antes de morir.*

## El libro en el banquillo

Sexo, política, espionaje y muerte trágica. Todos los ingredientes estaban dados para hacer del relato de la vida de Rudolf Nureyev un best-seller. Editorialista de *L'Observer* y corresponsal del *New York Times*, el periodista británico Peter Watson, ducho en el ejercicio de las biografías, se adueñó del sujeto. No siendo un especialista en danza, desarrolló la investigación en distintos países, interrogó o hizo interrogar a numerosos testigos, y tuvo acceso, por primera vez, a los archivos de la KGB. Aparecida en Francia pocas semanas atrás, la biografía escandalizó al mundillo de la danza. "Todo el mundo está horrorizado por este libro", declaró Pierre Lacotte, actual director del Ballet Nacional de Nancy. "Una infamia", opinó Douce François, una amiga de muchos años del bailarín. Los dos testimonios tienen mucha importancia ya que Lacotte estaba presente en el aeropuerto de Bourget cuando en 1961, Nureyev dio la espalda a la Unión Soviética, y Douce François veló por él hasta el fin de sus días. Ambos están mencionados en la biografía pero no fueron entrevistados. Ninguno de los dos se niega a la posibilidad de encarar acciones judiciales contra el editor. Más moderado, René Sirvin, responsable de la crítica de danza en *Le Figaro*, y teniendo el privilegio de haber sido la primera persona que entrevistó a Nureyev en París, juzga a la biografía como "inútil y vulgar" porque "no aporta ninguna información nueva, verdaderamente confiable y se detiene en detalles sin interés".